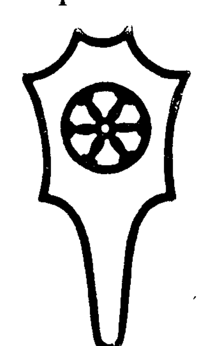
EDITION SCHOTT

07961

Rigoletto-Fantasie

J. B. Singelée

Opus 118



G. VERDI

Fantasien über die beliebtesten Opern

für Violine und Klavier

05180	Aida (Grégoir-Léonard)	V. (Kl. 05181/82)	05192	Rigoletto, (Grégoir-Léonard)	V. (Kl. 05193/94)
07959	— (Singelée, op. 127)	V. (Kl. 07960/½)	03865	Traviata, (Ketterer-Hermann)	V. (Kl. 03866/67)
05183	Ernani, (Vieuxtemps)	V. (Kl. 05184/85)	05195	— (Bazzini)	V. (Kl. 05196/97)
05186	— (Ketterer-Hermann)	V. (Kl. 05187/88)	07931	— (Singelée, op. 107)	V. (Kl. 07932/½)
05189	Maskenball, (Ketterer-Hermann)	V. (Kl. 05190/91)	04765	Troubadour, (Ketterer-Hermann)	V. (Kl. 04766/67)
03862	Rigoletto, (Ketterer-Hermann)	V. (Kl. 03863/64)	05198	— Grégoir-Léonard)	V. (Kl. 05199/05200)
07961	— (Singelée, op. 118)	V. (Kl. 07962/½)	07394	— (Singelée. op. 94)	V. (Kl. 07395/½)

VIOLINE

(Klavierbegleitung hierzu 07962/½)

EINZEL-AUSGABE

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ - LEIPZIG - LONDON - BRUXELLES - PARIS

Rückseite beachten!
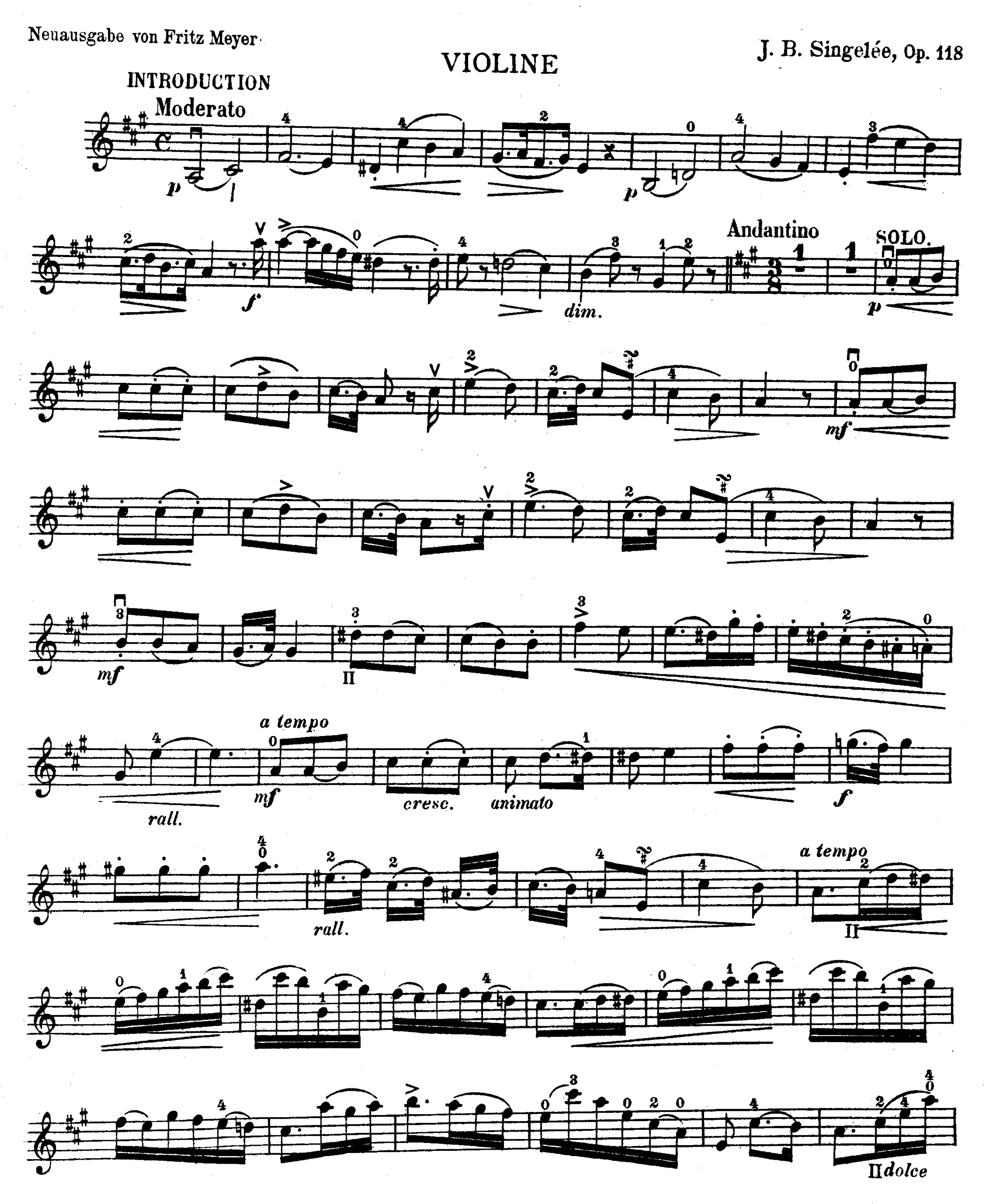
Fantasie über „Rigoletto"

Oper von G. Verdi
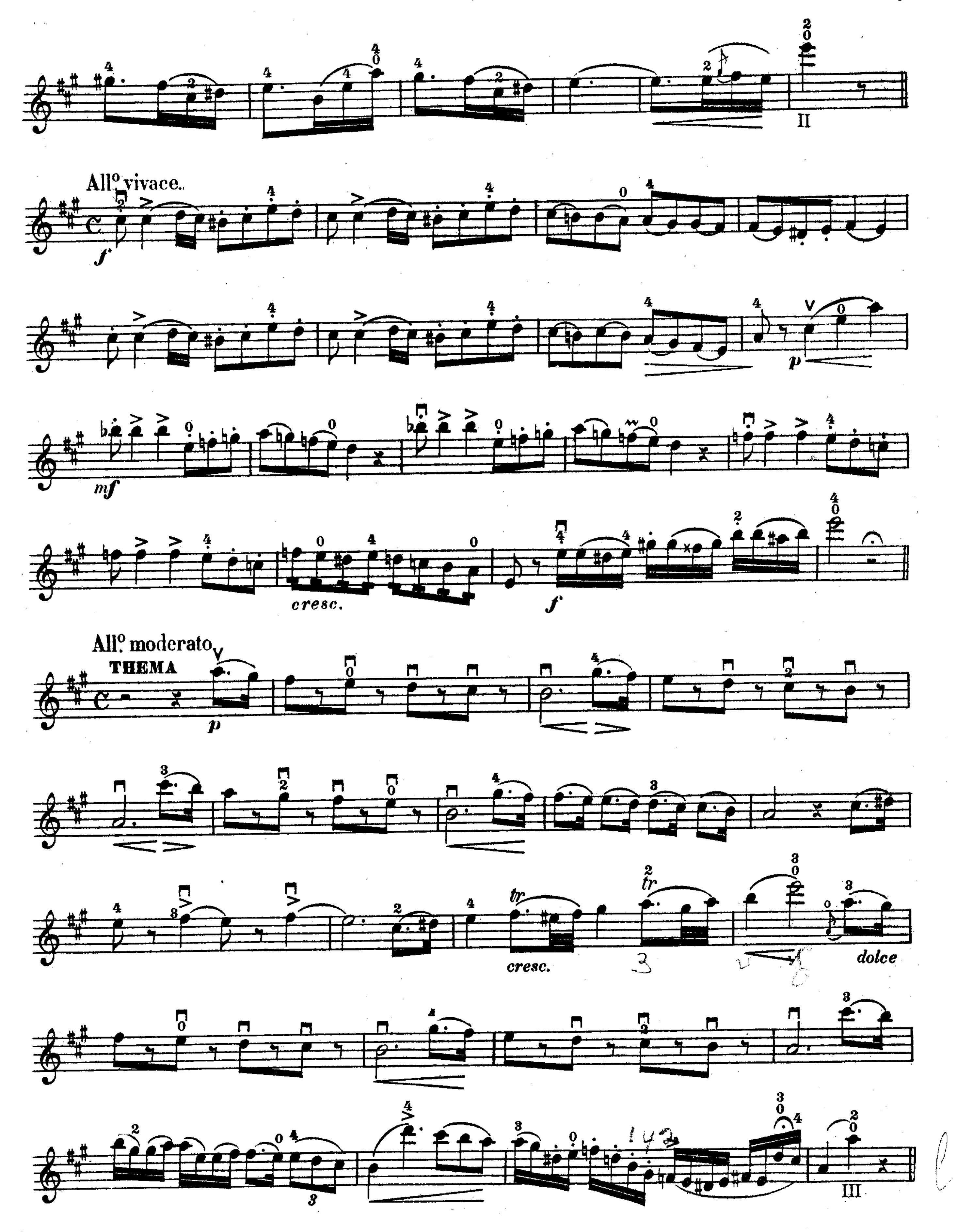
Neuausgabe von Fritz Meyer

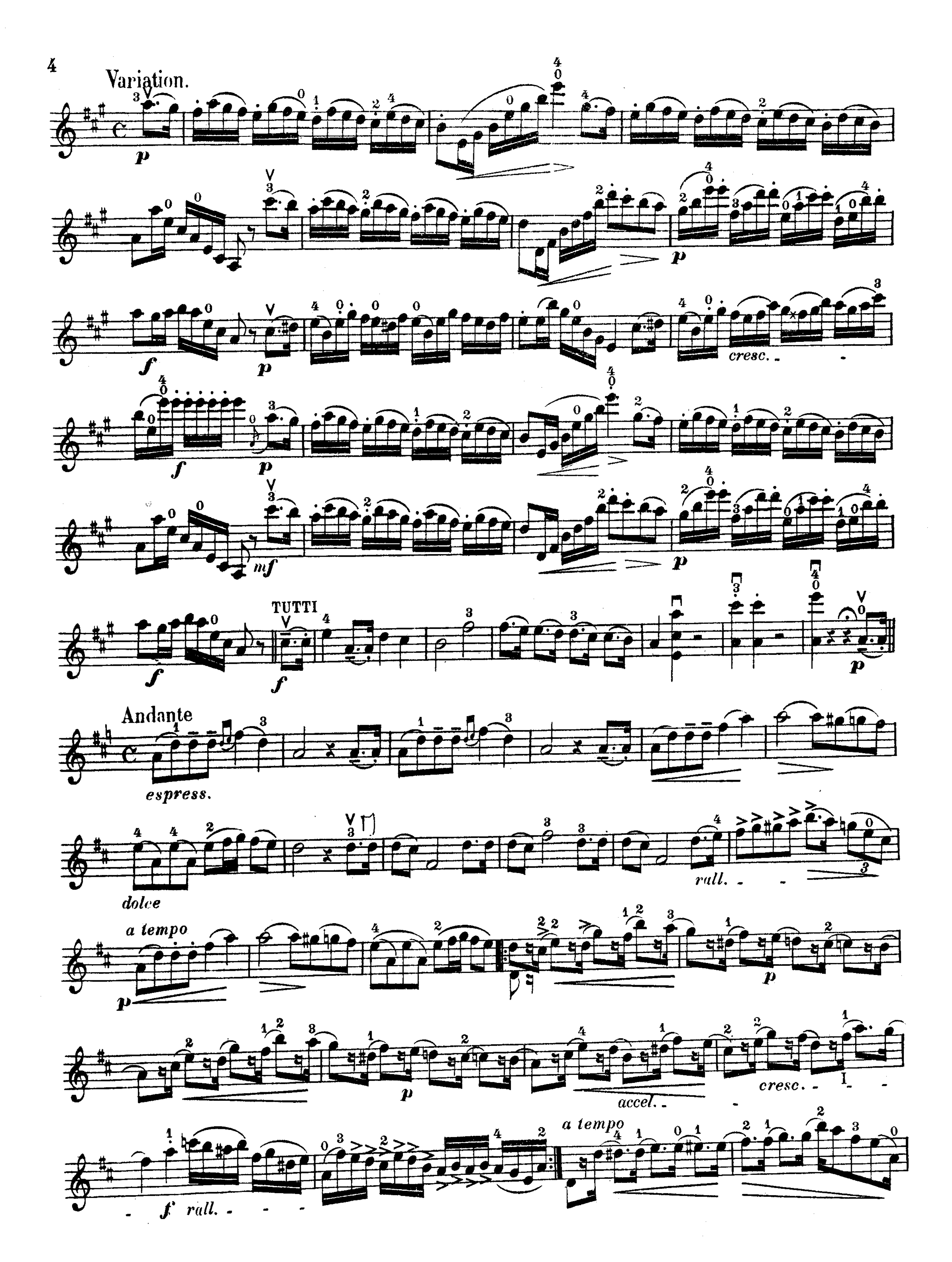
J. B. Singelée, Op. 118
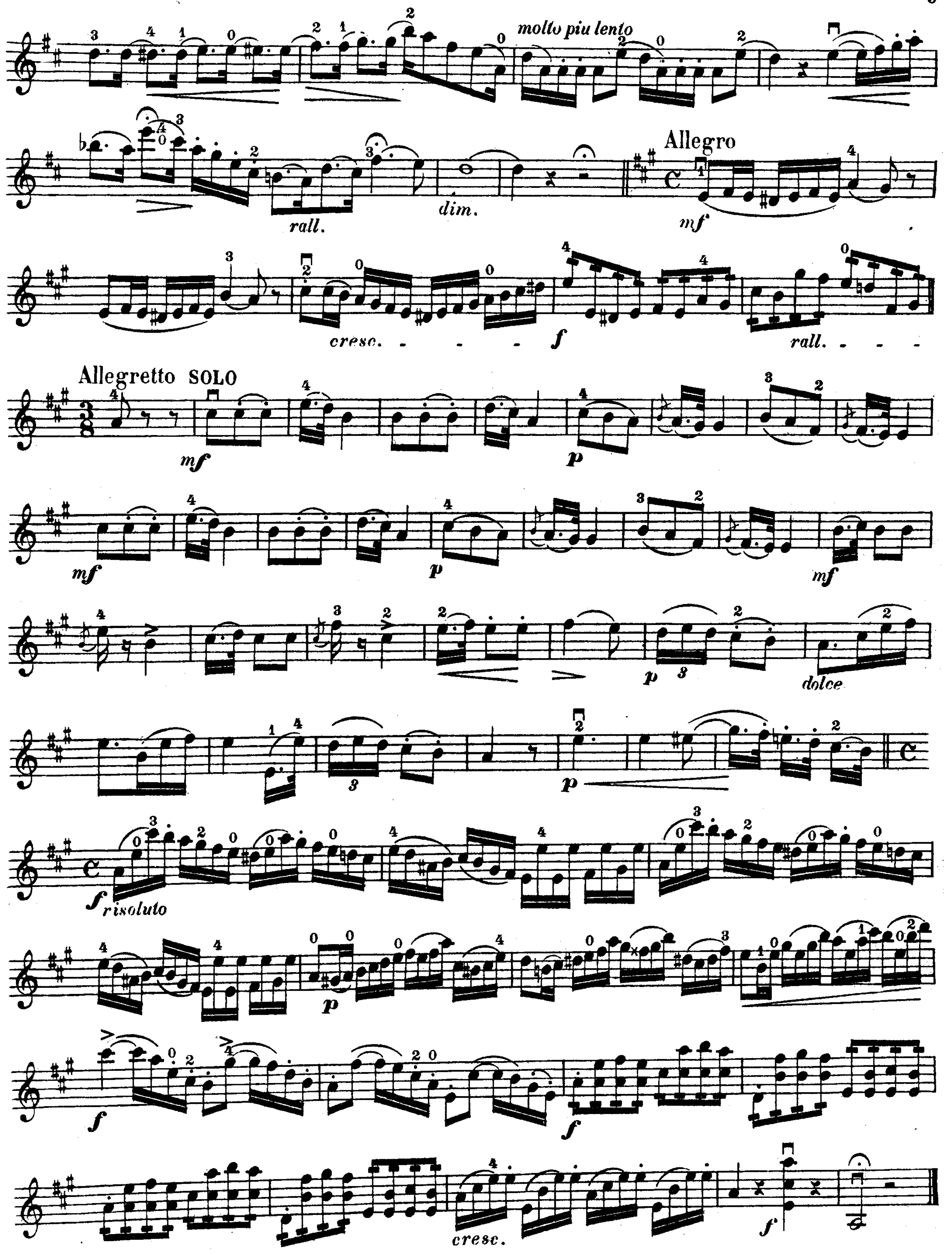
VIOLINE



Edition Schott No. 07961


II
Allº vivace.
f
p
mf
cresc.
f
Allº moderato
THEMA
p
cresc.
dolce
III


Variation.
p
f
p
cresc.
f
p
mf
p
f
TUTTI
f
p
Andante
espress.
dolce
rall.
a tempo
p
p
p
accel.
cresc.
f
rall.
a tempo



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

G. VERDI

Die beliebtesten Stücke aus seinen Opern

Die schrägen Zahlen bezeichnen die Schwierigkeitsgrade: 1—3 sehr leicht, 4—6 leicht, 7—9 mittel, 10—12 schwer, 13—14 sehr schwer.

Klavier zu 2 Händen

Nabucodonosor
7 — Ouvertüre 07947
Ernani
7 — Potpourri (*Cramer*) 01864/½
Rigoletto
7 — Potpourri (*Cramer*) 01868/½
5 — do. (*Beyer*) 01869
13 — Paraphrase von *Liszt* 06810/a
8 — do. (*Sydney Smith*) 07955/½
7 — Fantasie (*Leybach*, op. 163) . . . 08873/½
4 — do. (*Gobbaerts*) 08133
6 — Beliebte Stücke (*Zilcher*): „Teurer Name“; „O wie so trügerisch“; „Holdes Mädchen“ 07950
2 — „Holdes Mädchen“ und „Ach wie so trügerisch“ 01941
Troubadour
7 — Potpourri I (*Cramer*) 01872/½
7 — do. II (*Cramer*) 01873/½
7 — do. (*Beyer*) 01874
11 — do. (*Ketterer*, op. 113) 01668/9
8 — Fantasie (*Rummel*) 02195/6
8 — do. (*Sydney Smith*) 07957/½
8 — do. (*Gobbaerts*) 08135
6 — Beliebte Stücke (*Zilcher*): „Lodern zum Himmel“ (Stretta); „Ihres Auges himmlisch Strahlen“; „O dürfte ich es glauben“; „Miserere“; „In unsre Heimat“ 07948
3 — Miserere; „Schon naht die Todesstunde“; „In unsre Heimat“ . 01946
La Traviata
7 — Vorspiel zu dem .. und III. Akt . 07938
6 — Potpourri (*Cramer*) 01870/½
5 — do. (*Beyer*) 01871
7 — Fantasie (*Leybach*, op. 167) . . . 08875/½
8 — do. (*Sydney Smith*) 07956/½
8 — do. (*Gobbaerts*) 08134
6 — Beliebte Stücke (*Zilcher*): Trinklied und Walzer; „Ist es nicht er“; „Hat dein heimatliches Land“ 07949
Sizilianische Vesper
8 — Ouvertüre 07939
Maskenball
8 — Potpourri (*Cramer*) 01866/a
4 — do. (*Beyer*) 01867
Macht des Schicksals
7 — Ouvertüre 07940
8 — Potpourri (*Cramer*) 07958/½
Aida
8 — Potpourri (*Cramer*) 01862/½
6 — do. (*Beyer*) 01863
7 — Fantasie (*Leybach*, op. 158) . . . 08871/2
6 — Triumphmarsch 07935
6 — Beliebte Stücke (*Zilcher*): „Holde Aida“; „Wiedersehn wirst du“; „Ich seh dich wieder“ 07951
9 **Requiem**: Fantasie (*Leybach*, op. 189) 02010/a

Klavier zu 4 Händen

Rigoletto
7 — Fantasie (*Rummel*) 02799
Troubadour
5 — Fantasie (*Ketterer*) 03505/6
3 — Miserere (*Rummel*) 03500
La Traviata
3 — Fantasie (*Rummel*) 02800
Aida
5 — Triumphmarsch 07937/½

Violine und Klavier

	V.	Kl.
Ernani		
11 — Konzert-Fantasie (*Ketterer-Hermann*)	05186	05187/8
12 — Fantasie (*Vieuxtemps*)	05183	05184/5
Rigoletto		
10 — Fantasie (*Ketterer-Hermann*)	03862	03863/4
6 — do. (*Gregoir-Léonard*)	05192	05193/4
5 — do. (*Singelée*)	07961	07962/½
Troubadour		
8 — Konzert-Fantasie (*Gregoir-Léonard*)	05198	05199/200
7 — Fantasie (*Ketterer-Hermann*)	04765	05768/9
5 — do. (*Singelée*)	07394	07395/½
La Traviata		
12 — Fantasie (*Bazzini*)	05195	05196/7
9 — do. (*Ketterer-Hermann*)	03865	03866/7
5 — do. (*Singelée*, op. 107)	07931	07932/½
Maskenball		
8 — Konzert-Fantasie (*Ketterer-Hermann*)	05189	05190/1
Aida		
6 — Fantasie (*Gregoir-Léonard*)	05180	05181/2
6 — do. (*Singelée*, op. 127)	07959	07960/½
5 — Triumphmarsch	07936	07935

Violoncello und Klavier

	C.	Kl.
Troubadour		
— Fantasie (*Servais*)	03567	03568/9
La Traviata		
— Fantasie (*Servais*)	03554	03565/6
Aida		
— Fantasie (*Servais*)	03561	03562/3

Flöte und Klavier

	Fl.	Kl.
Rigoletto		
— Fantasie (*Briccialdi*)	04430	04431/2
Troubadour		
— Fantasie (*Briccialdi*)	04436	04437/8
La Traviata		
— Fantasie (*Briccialdi*)	04433	04434/5
Aida		
— Fantasie (*Briccialdi*)	04427	04428/½

Gesang und Klavier
(deutsch-italienisch)

Rigoletto
— „Freundlich blick ich auf Diese und Jene“ 07945
— „O, wie so trügerisch“ 07946
Troubadour
— „Ihres Auges himmlisch Strahlen“ 07943
— „Lodernde Flammen“ 07944
— „Lodern zum Himmel“ (Stretta) 07963
La Traviata
— „Hat dein heimatliches Land“ . . 07941
— „Auch ihres Auge Zauberblick“ . 07943

Salon-Orchester u. Orchester

	Schott's Domesticum
Nabucodonosor	
— Ouvertüre	Nr. 346
Rigoletto	
— Potpourri (*Stasny*)	Nr. 39
Troubadour	
— Potpourri (*Stasny*)	Nr. 33
La Traviata	
— Vorspiel	Nr. 345
— Potpourri (*Stasny*)	Nr. 26
Aida	
— Triumphmarsch	Nr. 344
Heldenmarsch (*Villinger*) nach Melodien von Verdi	Nr. 347

Blasmusik

Heldenmarsch (*Villinger*) nach Melodien von Verdi

Beliebte Bände

Ouvertüren-Album

23 Ouvertüren beliebter Opern und Operetten

für Klavier

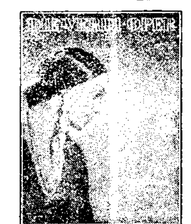
3 Bände . . . . . . Edition Schott Nr. 354/356

Inhalt:

Bd I. SUPPÉ: Dichter und Bauer — Schöne Galathee — BIZET: Carmen — OFFENBACH: Orpheus in der Unterwelt — FLOTOW: Stradella — STRAUSS: Fledermaus u. a.

Bd. II. STRAUSS, JOH.: Zigeunerbaron — KÉLER-BÉLA: Lustspiel-Ouvertüre — SUPPÉ: Leichte Kavallerie — ADAM: Si j'étais roi — WEBER: Freischütz — THOMAS: Mignon u. a.

Bd. III. FLOTOW: Martha — KÉLER-BÉLA: Ungarische Lustspiel-Ouvertüre — BOIELDIEU: Kalif von Bagdad — SUPPÉ; Banditenstreiche — HÉROLD: ZAMPA — ROSSINI: Diebische Elster — BEETHOVEN: Egmont



„Die Verdi-Oper“

Die 28 bekanntesten Stücke aus den Hauptopern Verdis in geschlossenen Einzel-Nummern; in gutklingendem, denkbar leichtem Klaviersatz von

Paul Zilcher

(Rigoletto, Troubadour, Traviata, Aida, Othello)
Ed. Schott Nr. 1565

Verdi-Album



enthält die beliebtesten Stellen aus den Verdi-Opern; wichtige Szenen zusammenhängend, in der Art gekürzter Klavier-Auszüge. Für Anspruchsvollere (Ernani, Rigoletto, Troubadour, Traviata, Maskenball, Aida, Othello)
2 Bände . . Ed. Schott Nr. 302/303

Ouvertüren-Album

für Violine und Klavier

Violine und Klavier . . Edition Schott Nr. 1551/2
Violine allein . . . . . Edition Schott Nr. 1551a/2a
Ergänzungsstimme für Trio:
Violoncello . . . . . . Edition Schott Nr. 1551b/2b
Trio komplett . . . . . Edition Schott Nr. 1551c/2c

Inhalt:
Si j'étais roi — Kalif von Bagdad — Martha — Orpheus in der Unterwelt — Egmont — Carmen — Dichter und Bauer — Freischütz — Leichte Kavallerie — Fledermaus — Barbier von Sevilla — Lustspiel-Ouvertüre

Opern-Melodien in Fantasieform

Moderne Fantasien über beliebte Melodien, auch für weniger Geübte, von A. Ruffin
Violine und Klavier . . . . Edition Schott Nr. 371
Violine allein . . . . Edition Schott Nr. 625

Inhalt:
MOZART, Don Juan: Serenade — WAGNER, Lohengrins Verweis — WEBER, Freischütz: Jägerchor — ROSSINI, Wilhelm Tell — NICOLAI, Die lustigen Weiber — AUBER, Die Stumme von Portici — DONIZETTI, Die Regimentstochter — FLOTOW, Alessandro Stradella — BIZET: Carmen: Blumenarie — OFFENBACH, Hoffmann's Erzählungen: Hoffmann-Antonia-Szene.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS